

Théâtre
Denise-Pelletier

Traduction
MARYSE WARDA

Mise en scène
SÉBASTIEN DAVID

La Société des poètes disparus

De
Tom Schulman



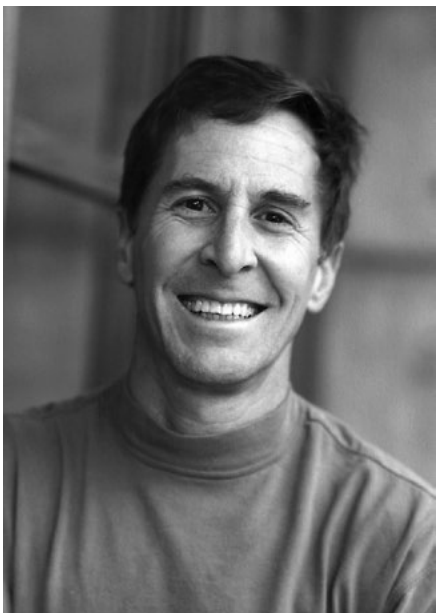
Production
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

SAISON

22 23

La Société des poètes disparus

De
Tom Schulman



TOM SCHULMAN
Texte

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS basé sur le film de TOUCHSTONE PICTURES écrit par TOM SCHULMAN ; initialement produit par CLASSIC STAGE COMPANY ; arrangements spéciaux ADAM ZOTOVICH ; directeur artistique JOHN DOYLE ; directeur JEFF GRIFFIN

PRÉSENTATION

En 1959, dans la prestigieuse Welton Academy, Monsieur Keating, un professeur de littérature, surprend les étudiants avec une pédagogie anticonformiste. Invités par l'homme de lettres à trouver leur propre voix, les adolescents recréeront alors la « Société des poètes disparus », une sorte de club clandestin pour esprits libres dont Keating a autrefois été l'un des membres

influent. La découverte d'une dimension hors norme du monde, guidée par la prise de parole et la poésie, en plein cœur d'une Amérique conservatrice, transformera à jamais les vies du réservé Todd Anderson, de l'exemplaire Neil Perry, et de leurs amis Knox, Charlie, Steven et Richard.

« Je suis monté sur mon bureau pour me rappeler qu'on doit constamment œuvrer à trouver un nouveau point de vue ; à regarder les choses sous un autre angle. Vu d'ici, le monde est différent. Si vous ne me croyez pas, venez voir par vous-mêmes. Venez. » – Monsieur Keating

À PROPOS DE L'AUTEUR

Réalisateur, producteur et scénariste américain, né à Nashville en 1950, Tom Schulman écrit quelques téléfilms avant de connaître un grand succès commercial avec son premier projet de long métrage, *Dead Poets Society* (connu ici sous le titre *La Société des poètes disparus*). Inspiré entre autres par son passage à la Montgomery Bell Academy de Nashville, où il fait la rencontre d'un professeur d'exception en la personne de Samuel Pickering, Schulman imagine cette histoire de transmission désormais célèbre, campée à l'imaginaire Welton Academy, en 1959. Porté à l'écran en 1989, par l'Australien Peter Weir, le scénario lui vaut l'Oscar

du meilleur scénario original, de même qu'un Golden Globe et une statuette à la cérémonie des BAFTA. Au fil des ans, il contribue à plusieurs autres scénarios, parmi lesquels *Honey*, *I Shrank the Kids*, *Second Sight*, *What About Bob?*, *Medecine Man*, *8 Heads in a Duffell Bag* (dont il signe également la réalisation), *Holy Man* et *Welcome to Mooseport*. Il est aussi très impliqué auprès de la Writers Guild of America, dont il préside la fondation de 1998 à 2002. En 2016, il adapte lui-même pour la scène son scénario de *Dead Poets Society*, et la pièce est présentée Off Broadway par la Classic Stage Company dans une mise en scène de John Doyle.

Mot du metteur en scène

Très peu de gens le savent, mais dans la toute première version du scénario de *La société des poètes disparus* de Tom Schulman, l'action ne se déroulait pas dans une institution privée et Monsieur Keating n'était pas professeur de littérature. Il était plutôt metteur en scène et transmettait sa passion à une troupe de théâtre composée de jeunes acteurs. Cette anecdote peut paraître anodine, mais pour moi, elle ne l'est pas. Même si Schulman a modifié son scénario pour en faire le film qu'on connaît aujourd'hui, le théâtre transparait encore partout dans l'œuvre : dans le désir du jeune Neil de devenir acteur, dans la résonance du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, dans les envolées magistrales de Keating en classe et même dans l'omniprésence de la poésie qui, comme le théâtre, évoque au lieu de montrer.

Ce soir, malgré quelques clins d'œil pour les nostalgiques, vous ne reverrez pas le film *La société des poètes disparus*. Vous (re)plongerez plutôt dans son récit. Il n'y aura ni chaises, ni pupitres, ni Robin Williams. Ce sont les corps adolescents de Neil, Todd, Charlie, Meeks, Knox et Cameron que vous verrez grandir. Ce sont leurs « corps électriques » que vous verrez s'allumer et vibrer.

Ce soir, vous (ré)entendrez le discours de Keating et constaterez comme moi qu'il n'a pas pris une ride : nous devons toujours prendre position face à la norme. Ce soir, vous (re)tomberez dans

la poésie romantique grâce aux Keats, Shelley et Byron et dans celle des poètes américains du 19^e, les Thoreau, Frost et surtout Whitman (le grand Whitman au souffle d'une locomotive qui traverse l'Amérique sans s'arrêter). Ces poètes morts dont on dit dans la traduction française qu'ils sont disparus, le sont-ils vraiment ? Est-ce que les poètes peuvent disparaître ? Sont-ils disparus, ces poètes dissidents qui ont bouleversé leur époque avec leurs mots et leurs idées ? Je crois fermement que non. Ils sont toujours là, prêts à mettre le feu à tous les siècles. Il suffit seulement de les invoquer ! Et c'est pour cette raison que nous sommes ici ce soir.

Merci à Claude Poissant qui m'a confié la mise en scène de ce texte il y a maintenant quatre ans ; je suis ému que le spectacle puisse revivre et rejoindre encore plus de spectateurs grâce à cette tournée partout au Québec. Merci aux acteurs de la création et aux nouveaux qui embarquent dans cette reprise avec rigueur et sensibilité. Encore merci à mes précieux concepteurs d'avoir recréé une nouvelle mythologie pour encore mieux faire résonner cette œuvre mythique. Et enfin merci à toute l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier pour l'orchestration sans faille !

Bon spectacle !

SÉBASTIEN DAVID



SÉBASTIEN DAVID
Metteur en scène

DISTRIBUTION



MUSTAPHA ARAMIS
Richard Cameron



PHILIPPE BOUTIN
Charlie Dalton



KATRINE DUHAIME
Christine



FÉLIX LAHAYE
Neil Perry



SIMON LANDRY-DÉSY
Todd Anderson



JACQUES L'HEUREUX
Paul Nolan



GÉRALD GAGNON
Monsieur Perry



TOMMY JOUBERT
Steven Meeks



RENAUD LACELLE-BOURDON
Monsieur Keating



MAXIME MOMPÉROUSSE
Knox Overstreet

ÉQUIPE 2022-2023 – AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER ET EN TOURNÉE

Assistance à la mise en scène et régie
AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL

Chef machiniste
PIERRE LACHAPELLE

Direction de production
SAMUEL PATENAUDE

Chef éclairagiste
MICHEL CHARTRAND

Direction de production adjointe
MATHILDE BOUDREAU

Chef sonorisateur
HUGO TRÉPANIÉ

Direction technique
REBECCA BROUILLARD

Chef habilleuse
LOUISE DESFOSSÉS

Attachées de presse RuGicomm
LAURENCE RAJOTTE-SOUCY et
AUDREY GOSSELIN

Chef cintrier
ERIC WILLIAM QUINN

Photographe
MARIE-ANDRÉE LEMIRE

EN TOURNÉE

Chef machiniste
LAURENT DUCEPPE

Coordonnatrice
SARAH BERROUARD

Chef éclairagiste
JEANNE FORTIN L.

Agent de tournée
YVES BELLEFLEUR

EQUIPE À LA CRÉATION – CONCEPTION, COLLABORATION ET PRODUCTION

Assistance à la mise en scène et régie
KARYNE DOUCET-LAROUCHE

Maquillages
AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ

Scénographie
JEAN BARD

Mouvement
CAROLINE LAURIN-BEAUCCAGE

Costumes
LINDA BRUNELLE

Direction de production
SHELLEY DUPASQUIER

Accessoires
JULIE MEASROCH

Direction technique
VICTOR LAMONTAGNE

Assistante aux costumes
MARIE-AUDREY JACQUES

Attachée de presse
ISABELLE BLEAU

Lumières
DAVID-ALEXANDRE CHABOT

Photographe
GUNTHER GAMPER

Chef machiniste
PIERRE LÉVEILLÉ

Chef habilleuse
LOUISE DESFOSSÉS

Chef éclairagiste
MICHEL CHARTRAND

Chef cintrier
PIERRE LACHAPELLE

Chef sonorisateur
CLAUDE CYR

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Directrice générale
STÉPHANIE LAURIN

Coordonnatrice des services scolaires
STÉPHANIE DELAUNAY

Directeur artistique
CLAUDE POISSANT

Responsables des infrastructures
MARISE LIMOGES

Conseiller au directeur artistique
NICOLAS GENDRON

Gérante par interim
MAUD MORISSARD

Adjointe à la direction générale
NATHALIE GODBOUT

Coordonnatrice administrative
CATHERINE ALEPIN

Directrice des communications
JULIE HOULE

Directeur technique
DAVID POISSON

Coordonnatrice aux communications
et au marketing numérique
MARINE DESPAQUIS

Adjoint à la direction technique
PIERRE-OLIVIER HAMEL

REMERCIEMENTS

L'équipe souhaite remercier la distribution à la création :

JEAN-FRANÇOIS CASABONNE
PATRICE DUBOIS
MAXIME GENOIS
ÉTIENNE LOU
ANGLESH MAJOR
ALICE MOREAULT ET
EMILE SCHNEIDER

Ainsi que:

NORMAND CHAURETTE,
MATHIEU AUDY
ANNE RÉMILLARD
TAILLEUR GÉRARD MAYEU ET FILS,
JEAN-PIERRE GUITÉ,
ATELIER MOREL-LEROUX ET
GÉRALDINE COURCHESNE

CRÉDITS PHOTO

Page 5 *SÉBASTIEN DAVID*
© Julie Artacho

Page 6 *RENAUD LACELLE-BOURDON*
© Andréanne Gauthier

Page 6 *MUSTAPHA ARAMIS*
© Godefroy Mosry

Page 7 *FÉLIX LAHAYE*
© Alina Herta

Page 6 *PHILIPPE BOUTIN*
© Kévin Millet

Page 7 *SIMON LANDRY-DÉSY*
© Godefroy Mosry

Page 6 *KATRINE DUHAIME*
© Cindy Boyce

Page 7 Page 4 *JACQUES L'HEUREUX*
© Maxime Côté

Page 6 *GÉRALD GAGNON*
© Pedro Pires

Page 7 *MAXIME MOMPÉROUSSE*
© Pascale Methot

Page 6 *TOMMY JOUBERT*
© Julie Artacho

LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER REMERCIE SES PARTENAIRES

Partenaire de saison 


Partenaires médias 

JEU
REVUE DE THÉÂTRE

 **CALQ**
Conseil des arts et des lettres du Québec

 **CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL** | Montréal

 **Canada**

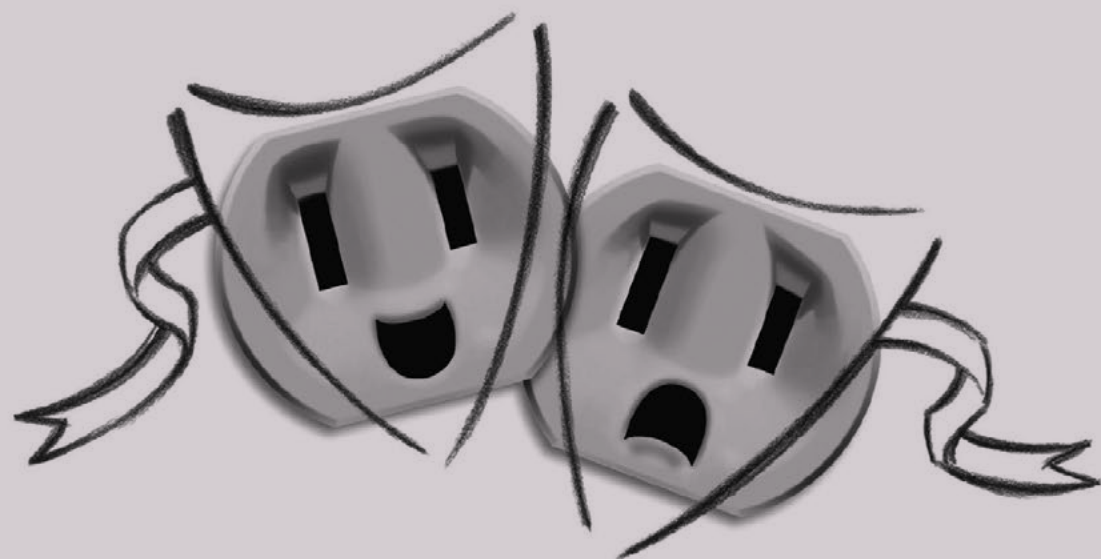
 **Conseil des arts du Canada** | Canada Council for the Arts

Le Théâtre Denise-Pelletier est membre des Théâtres associés inc. (TAI) et de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST).

SPECTATEURS TOXIQUES!

La Presse l'explique.

LA PRESSE



Hydro-Québec est heureuse
de poursuivre son partenariat
avec le Théâtre Denise-Pelletier.



SAISON

22

23

DENISE-PELLETIER

.qc

.ca

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Partenaire
de saison

 Hydro
Québec